

ΝΕΟΣ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟ

Θ. ΔΟΜΙΝΟΥ

«Κατὰ τὴν τῶν μελιτῶν εἰκόνα τῶν λόγων θεῶν μετέχειν καὶ τῆς
ροδωνιᾶς τοῦ ἄνθους δρεψάμενος τὰς ἀκάνθας ἐκκλίνειν».

(Μέγας Βασίλειος).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ Μυστήρια
τῶν πυραμίδων.

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ

Ἄν ἡ ἀρχὴ τῶν μεγάλων θρησκευτικῶν θεσμοθεσιῶν τῆς Αἰγύπτου τυγχάνῃ σκοτεινὴ ὡς καὶ τοῦ ἰδίου ἔθνους ὅπερ εἰς αὐτὰς ὤφειλε τὸ μεγαλεῖόν του, τὰ μνημεῖα ὅμως αὐτοῦ μᾶς γνωρίζουσι θετικῶς ὅτι τὸ πρῶτον πολίτευμα ἦτο θεοκρατικόν.

Ὁ αἰγύπτιος ἱερεὺς ἦτο ὁ ὑπουργὸς πάσης ἐπιστήμης συνενῶν ἐν ἑαυτῇ τὰς δύο εὐγενεστέρας τῶν ἀποστολῶν τοῦ ἀνθρώπου, τὴν τοῦ Θεοῦ λατρείαν καὶ τὴν τοῦ Νοός. Ἡ ὑπερτάτη ἀρχὴ ἐνέκειτο ἐν ταῖς χερσὶ τοῦ Μεγάλου-Ἱερέως ἢ Ἱεροφάντου, ὅστις ἐν ὀνόματι τοῦ Θεοῦ καὶ διὰ τῶν κατωτέρων ἱερέων διεβίβαζε τὰς διαταγὰς του εἰς τὰ πέρατα τοῦ Κράτους.

Ἡ ἐθνικὴ ζωὴ συνεκεντροῦτο, κατ' ἀρχάς, ἐν τῇ Ἀνω Αἰγύπτῳ, περὶ τὴν ἱερὰν πόλιν τῶν Θεῶν. Ὁ πληθυσμὸς, ἐν ὅσῳ ἡῤῥανε, ἐξήπλουτο πρὸς τὴν Μίσσην Αἰγυπτον, φθὰς μέχρι τοῦ Δέλτα, ὅτε ἐπέτρεπε τὸ τοιοῦτον ἡ ἀνύψωσις τοῦ ἐδάφους διὰ τῆς παρὰ τοῦ Νείλου ἐπισωρευομένης ἰλύος.

Ἡ εἰς τρεῖς τάξεις : τῶν ἱερέων, τῶν στρατιωτικῶν καὶ τοῦ λαοῦ πολιτικὴ διαίρεσις εἶνε ἀρχαιοτάτη. Οἱ στρατιωτικοί, ταξὶς μεσαία, παρὰ τῶν δύο ἐτέρων συντηρουμένη πρὸς κοινὴν ὑπεράσπισιν, ἔζων ἐν ὀκνηρᾷ ὑψηλοφροσύνῃ. Ἐβαρύνθησαν νὰ ὑπακούωσιν εἰς τὸν κλῆρον καὶ ἐπανέστησαν ὑπὸ τὸν Μῆνα, ἀντικαταστήσαντες ἀνευ δυσκολίας τὴν χρυσὴν τιάραν διὰ τοῦ σιδηροῦ στέμματος στρατιώτου βασιλείως. Ἀλλ' ἡ βασιλικὴ ἀρχὴ δὲν ἠδύνατο νὰ ᾖ ἀπόλυτος, ἔλλειπει τῆς ἐπιστήμης, ἥτις δὲν ἀποκτᾶται διὰ τῆς ἐπαναστάσεως. Τὸ ἱερατεῖον ἔπαυσε μὲν κατέχον τὴν ἐκτελεστικὴν δύναμιν, διετήρησεν ὅμως τὴν ἐπιρροὴν ἐπὶ τοῦ θρήσκου λαοῦ, τοῦ εἰς αὐτὸ ὀφείλοντος τὰς πρώτας θεομοθεσίας, τὴν ἠθικὴν, τὰς τέχνας, κλπ. Αἱ Θεῖαι δὲν ἀπεστερήθησαν τοῦ γοήτρου αὐτῶν, ὁ δὲ βασιλεὺς Μῆνας ἠναγκάσθη νὰ ἰδρύσῃ ἰδίαν πρωτεύουσαν τὴν Μέμφιδα, ἐν ᾗ ὠχυρώθη στρατιωτικῶς, ἀποδεικνύων οὕτως ὅτι ἐσφετερίσθη τὴν ἀρχὴν διὰ τῆς ὑλικῆς δυνάμεως. Ἡ Μέμφις ἐξηφανίσθη ὁλοτελῶς, ἐνῶ ἡ θεὰ τῶν ἐρειπίων τῶν Θεῶν διατηρεῖ καὶ ἐμποιεῖ κατὰ τι ὑψίστης μεγαλοπρεπειᾶς, ἐξ ὧν ποτὲ ἐφάνησαν ἐν τῇ ἱστορίᾳ.

Τὸ ἀπέναντι δὲ τοῦ Καίρου ὁροπέδιον τοῦ Γιζέχ, τό, ἐν εἵδει περυσιστῆρος, ἀπὸ τῆς λιθικῆς σειρᾶς ἀποσπώμενον, διατηρεῖ εἰσέτι, ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὄχθης τοῦ Νείλου, τρία μνημεῖα ἀντιστάντα εἰς τὴν ἐπήρειαν τοῦ τε χρόνου καὶ τῶν ἀνθρώπων : ταῦτα εἶνε αἱ Πυραμίδες. Οἱ τρεῖς οὗτοι πελώριοι σωροί, μετὰ βάσεων τετραγωνικῶν, ὀλίγον ἄνισοι κατὰ τὸ μέγεθος, σχηματίζουσι διὰ τῆς θέσεώς των τρίγωνον, οὗτινος ἡ μία πλευρὰ ἐκτείνεται πρὸς Βορρᾶν, ἡ ἑτέρα πρὸς Δυσμᾶς καὶ ἡ τρίτη πρὸς Ἀνατολὰς. Ἡ μεγαλειτέρα, κειμένη εἰς τὴν γωνίαν τῆς Ἀρκτου καὶ πρὸς τὸ Δέλτα, εἰκονίζει συμβολικῶς τὴν δύναμιν τῆς Φύσεως· ἡ δευτέρα κειμένη νοτιοδυτικῶς καὶ εἰς ἀπόστασιν βολῆς βέλους ἀπὸ τῆς πρώτης, εἶνε τὸ σύμβολον τῆς Κινήσεως· ἡ δὲ τρίτη, κειμένη νοτιανατολικῶς ταύτης καὶ εἰς ἀπόστασιν βολῆς λιθαρίου, περὶστῆσι συμβολικῶς τὸν Χρόνον. Εἰς τὸ μεσημβρινὸν μέρος τῆς τελευταίας, ἐν μικρᾷ ἀποστάσει, καὶ ἐπὶ τῆς γραμμῆς τῆς

ἀπ' ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς ἐκτεινομένης, ἴστανται τρεῖς ἑτεραι μικρότεραι πυραμίδες, πλησίον δ' αὐτῶν σωρὸς ἀπειραρίθμων κολοσσιαίων πετρῶν, ἃς δυνάμεθα νὰ ὑποθέσωμεν ὡς ἐρείπια ἐβδόμης τινὸς πυραμίδος. Ἴσως οἱ Αἰγύπτιοι ἠθέλησαν νὰ παραστήσωσι διὰ τῶν ἐπτὰ πυραμίδων, τοὺς ἐπτὰ πλανήτας, ὧν τὰ δαιμόνια, κατὰ τὸν Ἑρμῆν, ἐπενεργοῦσιν ἐπὶ τῆς σφαίρας μας.

Ἡ χρονολογία τῶν κτιρίων τούτων διατελεῖ ἄγνωστος. Ἡ μεγάλη πυραμὶς ἐκτίσθη, κατὰ τὸν Ἡρόδοτον, ὑπὸ τοῦ βασιλέως Χέοπος, κατὰ τὸν Διόδωρον ὑπὸ τοῦ Χέμμη, κατὰ τὸν Γ. Σύγγελον ὑπὸ τοῦ Σουφῆ, κατ' ἄλλους ὑπὸ τοῦ Ἀθωτέους, Θῶπ ἢ Ἑρμοῦ. Τὸ αὐτὸ σκότος περικαλύπτει τὴν ἀρχὴν καὶ τῶν ἄλλων πυραμίδων. Ὁ Ἰουδαῖος ἱστορικὸς Φλ. Ἰώσηπος λέγει ὅτι αἱ πυραμίδες εἶνε ἔργα τῶν Ἑβραίων, κατὰ τὸ διάστημα τῆς αἰχμαλωσίας των· λέγεται δὲ ὅτι 365,000 ἐργάται ἐργάσθησαν πρὸς τοῦτο ἐπὶ 78 ἔτη.

Ὁ βράχος ἐφ' οὗ βασιζονται αἱ Πυραμίδες ἔχει ἐπιφάνειαν ὁλοτελῶς ἀνυψωμένην, καὶ ὑπὲρ τοὺς ἑκατὸν πόδας ὑψομένην ὑπὲρ τὰ ὑψηλότερα τῶν ὑδάτων τοῦ Νεῖλου· σχηματίζει γρανιτικὸν ὄγκον, οὗτινος δὲν ἠδυνήθησαν νὰ εὗρωσι τὴν βάσιν, βολιδοσκοπήσαντες μέχρι διακοσίων ποδῶν βάθους ἐν τῷ φρέατι τῷ εὐρεθέντι ἐντὸς τοῦ σημαντικωτέρου αὐτῶν τῶν κτιρίων. Ἡ βάσις τῆς μεγαλειτέρας πυραμίδος ἔχει ἔκτασιν κατὰ μῆκος 720 ποδῶν· ἐκ τούτου ἐξαγεται ὅτι ἡ πυραμὶς αὕτη ἔχει ὄγκον 75,000,000 κυβ. ποδῶν, δηλ. λίθους ἀρκούντας νὰ οἰκοδομήσωσι τεῖχος 6 ποδῶν ὕψους καὶ χιλίων λευγῶν μῆκους, ὅπερ τεῖχος νὰ δύναται νὰ περιτριγυρίσῃ τὴν Γαλλίαν. Ἀνωθεν τῆς πρώτης στιβάδος, περικρασπεδωμένης ὑπὸ τινος τάφρου, κανονικώτατα λελαξευμένης ἐν τῷ βράχῳ, ἀριθμοῦνται ἑτεραι 202, τεθειμέναι ἀλληλοδιαδόχως καὶ ἐν βαθμιαίᾳ μειώσει τοῦ ἐξωτερικοῦ πάχους, εἰς τρόπον ὥστε νὰ σχηματίζωσι βαθμίδας. Ἡ κάθετος αὐτῶν τῶν βαθμίδων ἔχει ὕψος 428 ποδῶν· ὑπολογίζοντες δὲ καὶ τὸ ὕψος τῶν δύο βαθμίδων, αἵτινες ὑποτίθενται ὅτι κατεστράφησαν ἐκ τῆς κορυφῆς, τὸ ἀρχικὸν ὕψος ἀνέρχεται εἰς 450 πόδας.

Ἡ πυραμὶς αὕτη εἶνε διευθετημένη μετὰ θαυμαστῆς εὐρυθμίας· ἐκάστη γωνία βλέπει πρὸς ἓν τῶν τεσσάρων ἁκρων τοῦ κόσμου. Ἐκ τῆς τοιαύτης ἐντελοῦς διευθετήσεως ἐξήγαγον τὸ σπουδαιότατον διατὴν φυσικὴν ἱστορίαν τῆς σφαίρας μας πόρισμα, ὅτι, ἀπὸ πολλῶν χιλιάδων ἐτῶν, ἡ θέσις τοῦ γήινου ἄξονος δὲν παρήλλαξεν ἐπαισθητῶς.

Ἡ μεγάλη λοιπὸν πυραμὶς τυγχάνει τὸ μόνον κτίριον, ὕπερ, ὡς ἐκ τῆς ἀρχαιότητός του, δύναται νὰ παράσχη, τὴν περίστασιν τῆς τοιαύτης παρατηρήσεως.

Ἐν τῇ Βορειονατολικῇ πλευρᾷ, εἰς τὴν 5^{ην} κρηπίδα, κειμένην 45 πόδας ἄνωθεν τῆς βάσεως εὑρηται εἰσοδὸς τις. Ἡ εἰσοδὸς αὕτη ἦτο ἄλλοτε κεκαλυμμένη ὑπὸ τινος λιθίνης πλακός, ἣν μηχανισμός τις ἐκίνει ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά, ὡδήγει δὲ πρὸς ἑτέραν εἰσοδὸν, πρὸς σύριγγα ἐπικλινῇ, εἰς τὸ ἄκρον τῆς ὑποίας εὐρίσκετο μεσαναβάθρον τι, παρελαύνον τὴν ὁπὴν τοῦ φρέατος, περὶ οὗ ἀνωτέρω ὡμιλήσαμεν, καὶ ὅπερ συνεκοινωνεῖ μετὰ τῶν ὑπογείων, ἐντὸς τῶν ὑποίων ὁ ἀναπνεύσιμος ἀὴρ ἐκυκλοφορεῖ δι' ἀεριστηρίων σοφῶς παρεσκευασμένων. Ἐκ τοῦ μεσαναβάθρου ἀνέρχοντο δι' ἄλλης τινὸς διόδου εἰς δύο ἐπιτυμβίους θαλάμους, ἐνέχοντας (ὅτε ἀνεκαλύφθησαν) ἀνὰ ἓνα σαρκοφάγον ἐκ γρανίτου, ἅνευ οὐδεμιᾶς ἐπιγραφῆς. Ἀφοῦ δὲ ὅλοι οἱ ὀβελίσκοι, ὅλα τὰ ἐρείπια τῶν ναῶν, ὅλοι οἱ τάφοι περικαλύπτονται ὑπὸ ἱερογλυφικῶν, ἢ ἑλλειψιδεοῦς τοιούτων ἐν τῇ μεγάλῃ πυραμίδι ὑποδεικνύει τὴν ἀρχαίαν χρονολογίαν τῆς οἰκοδομῆς ταύτης, τὴν μεγάλην αὐτῆς ἀρχαιότητα.

Δυσεπίλυτον πρόβλημα πρόκειται καὶ σήμερον ἔτι, μεθ' ὅλας τὰς ἐπιστημονικὰς προόδους, πῶς δηλ. οἱ ἀρχαῖοι τῶν Αἰγυπτίων ἀρχιτέκτονες ἠδυνήθησαν νὰ κατασκευάσωσιν ἐν οὕτως πελωρίῳ κτιρίῳ ἐσωτερικὰς παρόδους καὶ θαλάμους, οἷτινες, καίτοι ἐφ' ἑαυτῶν ἔχοντες βάρος ἑκατομμυρίων ὀκάδων, ἠδυνήθησαν νὰ διατηρήσωσι μετὰ ἐξήκοντα καὶ ἐπέκεινα αἰῶνας, ἅπασαν τὴν ἀρχικὴν κανονικότητα, χωρὶς νὰ ὑποκλίνωσι τὸ παράπαν κατ' οὐδὲν σημεῖον.

Ἡ Σφίγξ, ἐν ὀλίγῃ ἀποστάσει ἀπὸ τῆς μεγάλης πυραμίδος, ἐνοκλάζουσα καὶ ἐν τῷ γρανίτῃ τοῦ ὀροπεδίου λελαξευμένη, προσέφυκε τῷ ἑδάφει. Τὸ ὕψος αὐτῆς (75 περίπου ποδῶν) ὑποδεικνύει τὴν ἀπειραντον ἐργασίαν ἣν ἐδέχθη νὰ καταβάλλωσιν ὅπως σχηματίσωσι τὸ πῆριξ αὐτῆς κενὸν καὶ ἰσοπεδώσωσι τὴν ἐπιφάνειαν ἐφ' ἧς ἵσταται. Τὸ μῆκος αὐτῆς εἶνε 120 ποδῶν· τὸ ἀπὸ τῆς γαστροῦ μέχρι τοῦ πώγωνος ὕψος εἶνε 50 ποδῶν, τὸ δὲ ἀπὸ τοῦ πώγωνος μέχρι τῆς κορυφῆς 25 ποδῶν· ἡ περιφέρεια τῆς κεφαλῆς κατὰ τὸ μέτωπον 80 ποδῶν. Αἱ στιβάδες τοῦ γρανίτου, ἐξ οὗ ἀπεχωρίσθη, ποικίλλουσι περιέργως τὸ πρόσωπον δι' ὀριζοντίων ζωνῶν. Τὸ στόμα ἐσχεδιάσθη ἐκ τοιαύτης τινὸς γραμμῆς, διαχωρίζουσας τὰ στρώματα τοῦ γρανίτου.

Ἵπάρχει κοίλωμά τι, ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῆς κεφαλῆς, ὅπερ θὰ ἐχρησίμευεν εἰς συμβολικούς στολισμούς, διὰ τῆς ἰσως θρησκευτικῆς ἢ στέμμα βασιλικόν. Αὐτὸς ὁ μονόλιθος, χρώματος ὑπερύθρου, ἐπὶ τῆς ἄμμου ὀρθούμενος, παράγει εἰς τὴν φαντασίαν ἀποτέλεσμα τεράστιον. Εἶνε φάσμα λίθινον, φαινόμενον οἷον εἰ προσέχον· νομίζει τις ὅτι τὸ φάσμα τοῦτο παρατηρεῖ, ἀκούει· τὸ μέγα οὗς φαίνεται ἀντιλαμβάνομενον τοῦ θορύβου τοῦ παρελθόντος· τὰ πρὸς Ἀνατολὰς ἐστραμμένα ὅμματα φαίνονται ἐπισκοποῦντα τὸ μέλλον· τὸ βλέμμα ἐνέχει καὶ τι ἀτενές, μαγεῦον τὸν θεατὴν. Ἐπὶ τῆς εἰκόνος ταύτης, κατὰ τὸ ἡμισυ μὲν ἄγαλμα, κατὰ τὸ ἡμισυ δὲ βουνόν, ἀνακαλύπτει τις ἰδιάζουσάν τινα μεγαλοπρέπειαν, μεγάλην τινὰ γαλήνην καὶ ἀρκετὴν μάλιστα δόσιν γλυκύτητος.

Ἡ ἑλληνικὴ μυθολογία ἐμπνεομένη παρὰ τῶν μύθων τῶν περιηγητῶν, ὅσοι παρετήρησαν αὐτὸ τὸ μνημεῖον μακρόθεν ἔλεγεν ὅτι ἡ Σφίγξ ἦτο θηρίον κατὰ τὸ ἡμισυ ζῶον καὶ κατὰ τὸ ἡμισυ ἄνθρωπος, καὶ ὅτι, ἐν ἰδιοτροπίᾳ, ὑπέβαλλεν εἰς τοὺς διαβάτας τὸ ὑπὸ τοῦ Οἰδίποδος ἐπιλυθὲν αἰνίγμα. Ὁ μῦθος αὐτὸς διαστρέφει τὸν μεγαλοπρεπεῖαι αἰγυπτιακόν συμβολισμόν, ὃν ἡ ἑλληνικὴ φιλοσοφία διέγνω ὅτι ὁ Πλάτων ἐμύθησεν παρὰ τῶν Μάγων τῆς Μέμφιδος εἰς τὰ Μυστήρια τοῦ Ἑρμοῦ-Θώθ. Ἡ Σφίγξ, ἥς ὁ ἀρχαῖος τύπος ἴσταται ἐμπροσθεν τῆς μεγάλης πυραμίδος, ἀναπαρίστατο εἰς τὴν εἰσοδὸν ὅλων τῶν ναῶν. Εἶνε τῶν αἰνιγμάτων λίθινον, πρόλογος σιωπηλός, κλείς μυστηριώδης τῆς ἀποκρύφου ἐπιστήμης.

Ἡ Σφίγξ ἥς ἡ ἐτυμολογία (σφίγγω) ἐκφράζει τὴν ἰδέαν τοῦ περιβάλλειν, συνδέειν, συνίσταται ἐκ τινος συνθέτου τετραμόρφου. Ἡ ἐνότης αὐτῆς λαμβάνει τὰ στοιχεῖα ἐκ τεσσάρων συμβόλων. Ἐχει κεφαλὴν *Γυναικός*, σῶμα *Ταύρου*, ὄνυχας *Λέοντος*, πτέρυγας *Ἀετοῦ* (1). Τὸ σύνολον παρίστησι φυσιογνωμίαν φανταστικὴν· ἀλλὰ πᾶν ἶχνος τερατωδίας ἐξαφανίζεται, ἅμα ὡς τὸ πνεῦμα τῶν συμβόλων ἐπελθὼν παράσχη, οὕτως εἰπεῖν, τὴν ζωὴν.

Ἡ κεφαλὴ τῆς *γυναικός* προσωποποιεῖ τὴν ἀνθρωπίνην διάνοιαν, ἥτις, πρὶν ἢ εἰσελθεῖν διὰ τῆς δράσεως εἰς τὸ στάδιον τοῦ μέλλοντος ὀφείλει νὰ σπουδάσῃ τὸν τοῦ βίου σκοπὸν, τὸν προορισμόν, τὰ μέσα δι' ὧν

(1) Σ. Μ. Ταυτὰ ταῦτα εἶνε καὶ τὰ τῶν τεσσάρων Εὐαγγελιστῶν σύμβολα.

θα δυνηθῇ νὰ ἐπιτύχῃ τοῦ σκοποῦ, τὰς δυσκολίας αὐς δεῖον ν' ἀποφύγῃ, τοὺς σκοπέλους οὓς μέλλει νὰ ὑπερβῇ.

Τὸ ταῦθειον στηθός δηλοῖ ὅτι ὁ διὰ τῆς ἐπιστήμης ὠπλισμένος ὀφείλει ὑπὸ τοῦ κέντρου τῆς ἐπιμόνου βουλῆσεως ὠθεύμενος, καὶ ἐν ἀπαθείᾳ καὶ ὑπομονῇ διατελῶν, νὰ διορύσῃ βῆμα πρὸς βῆμα τὴν πρὸς τὴν ἐπιτυχίαν ἢ τὴν πτώσιν αὐτοῦ ἄγουσαν.

Οἱ ὄνυχες τοῦ λέοντος δηλοῦσιν ὅτι, ὅπως ἐπιτύχῃ ὁ ἄνθρωπος τοῦ παρὰ τοῦ νοὸς ὀρισθέντος σκοποῦ, δὲν ἀρκεῖ αὐτῷ τὸ βούλεσθαι μόνον, ἀλλὰ δεῖον αὐτῷ καὶ τὸ τολμᾶν: δὲν ἀρκεῖ τὸ ἐργάζεσθαι, ἀλλὰ δεῖον διαμάχεσθαι ἐσθ' ὅτε καὶ διανοίγειν τὴν ὁδὸν διὰ τῆς βίας. (1)

Αἱ πτέρυγες τοῦ ἀετοῦ, συμπτυσσόμεναι ἐπὶ τοῦ ἰσχυροῦ ὄγκου τῆς Σφιγγός, δηλοῦσιν, ἐπὶ τέλους, ὅτι δεῖον νὰ περικαλύπτωμεν διὰ πυκνοῦ πέπλου τοὺς σκοποὺς μας, μέχρι τῆς στιγμῆς τῆς δράσεως μετὰ τοιαύτης ἀποφάσεως, ὥστε, ἐν ἀνάγκῃ, νὰ ἵπταται αὕτη εἰς τὰ ὕψη τοῦ θράσους.

Ὁ Ἱεροφάντης ἔλεγεν εἰς τὸν μύστην: «Ἴσθι παρατηρεῖν μετ' ἀκριθείας καὶ βούλεσθαι μετὰ δικαιοσύνης· γινῶθι τολμᾶν πᾶν ὅ,τι ἡ συνειδήσις ἐπιτρέπει· γινῶθι σιγᾶν ἐπὶ τοῖς σκοποῖς σου· ἂν δέ, παρὰ τὴν καρτερίαν σου, ἡ ἐπαύριον φαίνεται οὕσα συνέχεια τῶν ἀγώνων τῆς προτεραίας, πρόβαινε . . . πρόβαινε αἰετοπρὸς τὸν σκοπὸν σου. Τὰ ἐπτά Δαιμόνια τοῦ Ῥοδοσταυρίτου, οἱ φύλακες τῆς ἱερᾶς κλειδός τῆς κλειούσης μὲν τὸ παρελθόν, διανοιγούσης δὲ τὸ μέλλον, θὰ θέσουν ἐπὶ τοῦ μετώπου σου τὸ στέμμα τῶν Δεσποτῶν τοῦ Χρόνου!...»

Ἡ Σφίξ λοιπὸν δὲν ἦτο εἰδῶλον, οὐδὲ αἰμοδόρον θηριον, κατὰ τοὺς ἑλληνικοὺς μύθους, ἀλλὰ τὸ σύμβολον τῆς ἀκαταλογίστου δυνάμεως, ἣν δύναται νὰ κατάρσῃ ἡ ἀνθρωπίνη βούλησις διευθυνομένη παρ' ἐκλεκτῆς νοημοσύνης. Εἶνε τὸ Ἄλφα ταὶ τὸ Ὠμέγα, ἡ πρώτη καὶ ἡ τελευταία λέξις τῆς ὑψηλῆς μυσταγωγίας.

Ἡ μυσταγωγία, μεγαλεῖον τῆς σοφίας, δὲν μετεδίδοτο ἀδιαφόρως οὐδ' εἰς αὐτὰ τὰ μέλη τοῦ αἰγυπτιακοῦ κλήρου. Ὑπῆρχε καὶ μεταξὺ τῶν ἱερέων ἱεραρχία εὐφυΐας, προτερημάτων καὶ λειτουργιῶν, κλίμαξ τις ἐπιστημονικῶν βαθμῶν, ἕκαστος τῶν ὁποίων ἐπεβαρύνετο μὲ μίνα

(2) Σ. Μ. Μῆτοι τὸ τοιοῦτο σχετίζεται πρὸς τὸ τοῦ Εὐαγγελίου: «Ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ βίβζεται»;

δοκιμασίαν. Ἐκάστη δοκιμασία ἀπεδείκνυε τὸν βαθμὸν τῆς νοημοσύνης καὶ τῆς ἰσχύος τοῦ μύστου. Εἰς τὸν ἐν μιᾷ τῶν δοκιμασιῶν σφαλόμενον δὲν ἐπετρέπετο νὰ ὑποστῇ αὐτὴν δευτέραν φοράν. Ἄν αὐτὸς ἦτο υἱὸς Μάγου, διέμενεν εἰς τὸ αὐτὸ σημεῖον ὃ δὲν ἡδυνήθη νὰ ὑπερβῇ· τῷ ἐνεπιστεύοντο, ἐν τοῖς ναοῖς, ἔργον τε σύμφωνον πρὸς τὰς φυσικὰς του δυνάμεις· τῷ ἦτο ἀπηγορευμένον ν' ἀνέλθῃ εἰς ἀνώτερα ἀξιώματα.

Ἄν δὲ ὁ ὑποψήφιος ἦτο ξένος τις, ὥφειλεν οὗτος νὰ ὑποβληθῇ πρότερον εἰς αὐστηρὰν ἐξέτασιν ὡς πρὸς τὸν παρελθόντα βίον του· ἂν ἡ ἐξέτασις ἀπέβαινεν ἐννοϊκῇ, τὸ συνέδριον ἀπεφάσιζε διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας περὶ τῆς ὑποβολῆς εἰς τὰς δοκιμασίας. Ἡ πρώτη δοκιμασία ἦτο ἀρκούντως τρομερά, ὥστε νὰ τὸν ἠνάγκαζεν (ἂν δὲν ἐνυπῆρχεν αὐτῷ ψυχὴ σθεναρὰ) νὰ ὀπισθοχωρήσῃ· ἦτο δ' ἐλεύθερος νὰ ἀποχωρήσῃ τότε. Ἄλλ' ἂν ἡ πρώτη δοκιμασία ὑπερενικᾶτο καὶ τὰ πρῶτα σύμβολα τῆς ἀποκρύφου ἐπιστήμης εἶχον ἤδη ἀποκαλυφθῇ καὶ ἐξηγηθῇ εἰς τὸν ὑποψήφιον, ἀπετύγχανε δ' οὗτος εἰς τὰς ἐπιλοιπούς δοκιμασίας, τότε τρομερὸς νόμος, νόμος ἀμετάκλητος τὸν κατεδίκαζε νὰ ἐξαφανισθῇ ἐν τῷ μυστηριώδει περιδῶλ· δὲν ἐπανεβλέπε πλέον τὸ φῶς τοῦ οὐρανοῦ.

Ὁ Πυθαγόρας, ὁ Θαλῆς, ὁ Πλάτων, ὁ Εὐδόξος διῆλθον μετὰ πλήρους ἐπιτυχίας ὅλας τὰς φάσεις τῆς μυσταγωγίας. Ὁ Πυθαγόρας ἔσχε διδάσκαλον τὸν ἀρχιπροφῆτην Σόνχιν. Ὁ Πλάτων ἐδιδάχθη ἐπὶ δεκατρία ἔτη παρὰ τῶν Μάγων Παθενεΐτῃ, Ὁχόαπῃ, Σέχτνουφιν, Ἐθωμον ἐκ Σεβεννιθῆς. Οὕτως ἡ διάσημος ἐκείνη διδασκαλία ἡ διατηρήσασα τὸ ὄνομα πλατωνικῇ, ἡ τόσῳ πολὺ ἐπιδράσασα ἐπὶ τῆς φιλοσοφικῆς ἀναπτύξεως τῶν χριστιανικῶν ἰδεῶν, προῆλθεν ἐκ τῶν ἀδύτων τῆς Μίμφιδος καὶ Ἡλιουπόλεως.

Ἰδοὺ αἱ πρῶτισται τῶν δοκιμασιῶν τῆς μυσταγωγίας κατὰ τὸν Ἰάμβελιχον (Περὶ μυστηρίων λόγος).

Ἡ Σφίγξ ἐχρησίμευεν ὡς εἴσοδος εἰς τὰ ἱερὰ ὑπόγεια, ἐν οἷς διενηργοῦντο αἱ δοκιμασίαι τῆς Μαγικῆς Σοφίας. Ἡ εἴσοδος αὕτη ἀποπεφραγμένη νῦν ὑπὸ τῆς ἄμμου καὶ τῶν ἐρείπιων, διαφαίνεται εἰσέτι μεταξὺ τῶν ἐμπροσθίων κνημῶν τοῦ ὀκλάζοντος κολοσσοῦ. Τὸ πάλαι ἐκλείετο δι' ὀρειχαλκίνης θύρας, ἧς ὁ μυστικός μηχανισμὸς ἦτο γνωστὸς παρὰ τοῖς Μάγοις μόνον· ὡς φύλακα εἶχε τὸν τοῦ δημοσίου σεβασμὸν· εἰδὸς τι θρησκευτικοῦ τρόμου διεφύλαττε κάλλιον τὸ ἀπαρ-

βίαστον παρά ὠπλισμένη τις ἄλλη προστασία. Ἐν τῇ γαστρὶ τῆς Σφιγγὸς ὑπάρχουσιν ὠρυγμένα στενά, συγκοινωνοῦντα μετὰ τῶν ὑπογείων τῆς μεγάλης πυραμίδος. Οἱ διάδρομοι οὗτοι ἀλληλοδιεχωρίζοντο μετὰ τοιαύτης τέχνης, καθ' ὅλον τὸ μῆκος τοῦ διαστήματος τῆς διόδου, τῆς διαχωρίζουσας τὰ δύο μνημεῖα, ὥστε ἂν τις εἰσέρχεται τυχαίως καὶ ἀνευ ὁδηγοῦ εἰς τὸ ἀδιεξίτητον αὐτῶν σύμπλεγμα, ἤναγκάζεται νὰ ἐπανέρχεται ἀπαύστως εἰς τὸ αὐτὸ μέρος, ἐξ οὗ ἀνεχώρει.

Ἐδέησε τεραστία ἰσχύς ἐργασίας ἵνα διανοιχθῇ ἐν τῷ γρανιτικῷ ὄγκῳ αὐτὸς ὁ μυστηριώδης λαβύρινθος. Τὸ ἔργον δὲ τοῦτο ἀποδεικνύει ὅτι οἱ μηχανικοὶ τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου οὐδόλως ὑστέρουσαν τῶν σοφῶν μηχανικῶν οἵτινες διορύσσουσι σήμερον τὰς σιδηροδρομικὰς σύριγγας.

Οἱ δύο πρῶτοι μῦσται, λόγῳ ἡλικίας, περιβεβλημένοι διὰ τοῦ βαθμοῦ τοῦ Θεσμοθέτου καὶ τῶν καθηκόντων τῆς ιεροτελεστίας, ὠδήγουν τὴν νύκτα τὸν ξένον δόκιμον, ὅστις ὤφειλε νὰ ὑπέλκη εἰς τὴν διάκρισιν τῶν ὁδηγῶν του, θεωρῶν τὰς γνώμας των ὡσεὶ διαταγὰς καὶ εἰς οὐδεμίαν ἐρώτησιν δικαιούμενος. Ἀπὸ τῆς ἐκ τῆς Μέμφιδος ἐξόδου του ἐπέδενον τοὺς ὀφθαλμοὺς του ἵνα μὴ δυνηθῇ νὰ γνωρίσῃ τὸ ὑπὲρ ἧθελε διατρέξῃ διάστημα οὐδὲ τὸ ἀπόκρυπον μέρος εἰς τὸ ὅποιον ἤθελεν ὁδηγηθῇ.

Πειραθῶμεν ἤδη ν' ἀφηγηθῶμεν πῶς ἐξετυλίσσετο τὸ δράμα τῶν ἐν λόγῳ ὑπογείων δοκιμασιῶν:

Ὁ δόκιμος ὁδηγεῖται ἐνώπιον τῆς Σφιγγός. Ἡ ὀρειχάλκινος θύρα ἀνοίγει καὶ ἐπανακλείει ἀθορύβως ὑπὸ τὴν ὄθησιν τοῦ μυστηριώδους ἐσωτερικοῦ μηχανισμοῦ, ὁ εἰς τῶν Θεσμοθετῶν λαμβάνει λύχνον ἐκ τοῦ τοίχου καὶ προηγείται φωτίζων τὴν ὁδόν· ὁ δεῦτερος ὁδηγεῖ τὸν δόκιμον κρατῶν αὐτὸν ἐκ τῆς χειρός, ὅπως κατέλθῃ κλίμακα ἐλικοειδῆ ἐξ 22 βαθμίδων ἐπὶ τῆς τελευταίας βαθμίδος ἀνοίγονταί τε ἑτέρα ὀρειχάλκινη θύρα δι' ἧς εἰσέρχονται εἰς αἶθουσαν κυκλοειδῆ. Τὸ ἐσωτερικὸν μέρος τῆς θύρας εἶνε κεκαλυμμένον ἐξ ἐπιχρίσματος γρανιτικοῦ, ὁμοίου χρώματος τῶν πλευρῶν τῆς αἰθούσης, εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ διακρίνηται τὸ διαχώρισμα τῆς θύρας. Ἐδῶ ἄρχεται ἡ δοκιμασία. Οἱ δύο Θεσμοθεταὶ σταματῶσι βιαίως τὸν δόκιμον προσπαθοῦντες νὰ τὸν πείσωσιν ὅτι εὕρισκεται εἰς τὴν ἄκραν ἀβύσσου εἰς ἣν ἐν βῆμα περιπλέον θὰ τὸν κατεκρήμιζε. Ἀ' Ἡ ἀβύσσος αὕτη, τῷ λέγουσι,

περικυκλοῖ τὸν ναὸν τῶν Μυστηρίων, προφυλάττουσα αὐτὸν ἀπὸ τῆς αὐθόχδους περιεργείας τῶν βεβήλων· ἀφίχθημεν ἐνωρίτερον· οἱ ἀδελφοί μας δὲν κατεβίβασαν εἰσέτι τὴν αἰωρητὴν γέφυραν δι' ἧς οἱ μύσται μεταβαίνουν εἰς τὴν ἱερὰν γῆν. Ἄς ἀναμεινῶμεν τὴν ἀριζὴν αὐτῶν· ἀλλ' ἂν ἀγαπᾷ· τὴν ζωὴν σου μὴ κινηθῇς τὸ παράπαν, σταύρωσον τὰς χεῖρας ἐπὶ τοῦ στήθους, μὴ καταβιβάσῃς τὸν ἐπίδεσμον τῶν ὀφθαλμῶν μὴ οὐ σοι δοθῇ, τὸ σημεῖον νὰ προχωρήσῃς».

Ὁ δόκιμος γινώσκει ὅτι ἀπὸ τῆς στιγμῆς ταύτης δὲν εἶνε πλέον κύριος ἑαυτοῦ καὶ ὅτι διὰ παθητικῆς ὑπακοῆς ὀφείλει νὰ διέλθῃ τοὺς κινδύνους δι' ὧν θὰ δοκιμασθῇ τό τε ψυχικὸν αὐτοῦ σθένος ὡς καὶ ἡ ἰσχὺς αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ ἰδίου ἑαυτοῦ του. Ὑπεβλήθη ἐκουσίως καὶ ἐκ τοῦ προτέρου εἰς αὐτὸν τὸν ὅρον τῆς ὑπακοῆς. Ἐχεῖ πεποίθησιν εἰς τὴν νοημοσύνην του, τὴν βούλησίν του· φλέγεται δ' ὑπὸ τῆς ἐπιθυμίας νὰ γνωρίσῃ τὰ μυστήρια, ὧν τὴν κλεῖδα θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπιτύχῃ διὰ τῆς ὑπακοῆς καὶ τῆς ἐγκαρτερήσεως· ἀλλ' ὅσῳ ἰσχυρὸν κ' ἐν νομίζῃ ἑαυτόν, ἔχει ἐν τούτοις αἰσθήσεις, αἱ δὲ αἰσθήσεις ῥιγοῦσιν ἐν τῷ οὐδῶ τῶν ἀγνώστων πραγμάτων.

Ἐν ὅσῳ ὁ δόκιμος περιστέλλεται ἐν ἑαυτῷ πειρῶμενος νὰ συλλέξῃ δυνάμεις κατὰ τῆς πρώτης ταύτης συγκινήσεως, οἱ Θεσμοθέται λαμβάνουσιν ἐκ τινος βωμοῦ δύο ἐσθῆτας λινὰς καὶ λευκάς, δύο ζώνας, τὴν μίαν χρυσὴν τὴν δ' ἐτέραν ἀργυρᾶν, καὶ δύο προσωπίδας, τὴν μὲν εἰκονίζουσιν κεφαλὴν λέοντος, τὴν δέ, κεφαλὴν ταύρου. Ἡ λευκὴ ἐσθῆς εἶνε τὸ σύμβολον τῆς μαγικῆς ἀγνότητος· ὁ χρυσὸς τὸ σύμβολον τοῦ Ἡλίου, ὁ ἀργυρὸς τῆς Σελήνης· ἡ κεφαλὴ τοῦ Λέοντος, εἶνε τὸ συμβολικὸν τοῦ ζωδιακοῦ σημείου ὑπερ ἡ ἀστρολογικὴ γλῶσσα καθιεροῖ ὡς θρόνον τοῦ Ἡλιακοῦ Δαιμονίου· ἡ κεφαλὴ τοῦ Ταύρου συμβολίζει τὸ ζωδιακὸν σημεῖον ἐφ' οὗ ἡ Σελήνη ἐπιδρᾷ εἰς τὸν ὑπέρτατον βαθμὸν. Οἱ Θεσμοθέται περιβεβλημένοι διὰ τῶν μυστηριωδῶν τούτων ιδιοτήτων εἰκονίζουσι λοιπὸν τὰ δύο αἰγυπτιακὰ Δαιμόνια *Πι-Ρε* καὶ *Πι-Ιοχ* ἅτινα διέπουν τὰς κινήσεις τοῦ Ἡλίου καὶ τῆς Σελήνης, τῶν δύο τούτων ἀστέρων εἰς οὓς ἡ Μαγεία ἀπέδιδε τὴν μεγαλειτέραν ἐπενέργειαν ἐπὶ τῶν γηγένων ὄντων. Ὁ συμβολισμὸς οὗτος ὑπεδήλου ἅπ' ἐτέρου ὅτι ἡ σπουδὴ τῶν νόμων τῆς ὁρατῆς φύσεως εἶνε ὁ πρῶτος βαθμὸς τῆς ἀνυψώσεως πρὸς τὸν ὑψηλότερον καταυγασμὸν τοῦ πνεύματος. Ἀλλ' ἡ ἔννοια τῶν ὀλικῶν σημείων ἀπεκαλύπτετο εἰς τὸν δόκιμον μετὰ τὸ πέρας μόνον τῶν δοκιμασιῶν.

Ἄρα ὡς οἱ Θεσμοθέται περιβληθῶσι τὰς προσωπίδας, ἐτοιμάζεται ἐν τῷ ἔδαφει καὶ ἐν μεγίστῳ θορύβῳ καταπακτὴ τις, ἐπ' αὐτῆς δὲ φαίνεται φάσμα μηχανικὸν ἐξερχόμενον κατὰ τὸ ἡμισυ ἐκ τοῦ κοιλώματος καὶ πάλλον δρέπανον, συγχρόνως δὲ φωνή τις πενήτης ἀκούεται κάτωθεν τῆς γῆς λέγουσα : «Οὐαὶ τῷ βεβήλῳ τῷ διαταράσσοντι τὴν ἡσυχίαν τῶν τεθνεώτων! . . .» Τότε δέ, ἀποσυρμένοι παρ' ἐνὸς τῶν Θεσμοθετῶν τοῦ ἐπιδέσμου τοῦ δοκίμου, εὐρίσκεται οὗτος ἐνώπιον τῶν τριῶν τερατωδῶν μορφῶν, αἵτινες πειρῶνται νὰ τῷ προκαλέσωσι τὴν πρώτην λιποψυχίαν. Ἄν ὅμως ὁ δόκιμος διατηρήσῃ τὸ ἀρκοῦν σθένος ἀπέναντι τοῦ δρεπάνου ὅπερ ἐπτάκις διὰ διαδρομικῆς κινήσεως ἐπιψαύει τὸ σῶμά του, τότε τὸ φάσμα ἐξαφανίζεται, ἡ καταρρακτὴ ἐπανακλείεται, οἱ δὲ Θεσμοθέται ἐκκαλυπτόμενοι συγχαίρουσιν αὐτῷ διὰ τὸ ἐπιδειχθὲν θάρρος του : «Ἡσθάνθης, τῷ λέγουσι, τὴν ψυχρότητα τοῦ θανατηφόρου σιδήρου καὶ ὅμως δὲν ὠπισθοχώρησας· παρετήρησας ἐκ τοῦ σύγγυς τὸν τρόπον καὶ περιεφρόνησας αὐτόν· ἔχει καλῶς ἐν τῇ πατρίδι σου δύνασαι νὰ καταστῇς ἥρωας καὶ νὰ θαυμασθῇς ὡς τοιοῦτος· ἀλλὰ, παρ' ἡμῖν, ὑπάρχει ἑτέρα ἀρετὴ ὑψηλοτέρα τῆς ἀνδρικῆς γενναιούτητος, δηλ. ἡ ἐκουσὶς ταπεινώσις, ἡ θριαμβεύουσα τῆς ματαιοφροσύνης. Ἐχεις τὸ σθένος πρὸς τοιαύτην νίκην τοῦ ἑαυτοῦ σου ;»

Ὁ δόκιμος, ἐνθαρρυνθεὶς οὕτως ὑπὸ τῆς εὐμενείας τῶν ἰδηγῶν του, νομίζει περατωθεῖσαν τὴν φυσικὴν δοκιμασίαν καὶ προσφέρεται θαρραλέως καὶ εἰς τὰς ἡθικὰς δοκιμασίας. «Καλὰ λοιπόν, τῷ λέγουν, ἀνάγκη τώρα νὰ ἔρπῃς κατὰ γῆς μέχρις οὗ ἀφικθῇς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἱεροῦ ἐνθα οἱ ἀδελφοὶ σὲ ἀναμένουσιν ἵνα σοι παράσχῃσι τὴν ἐπιστήμην καὶ τὴν δύναμιν πρὸς ἀνταλλαγμὰ τῆς ταπεινότητός σου· θέλεις νὰ ὑποβληθῇς εἰς αὐτὸ τὸ κοπιῶδες ταξίδιον ;» Ὁ δόκιμος δέχεται. «Λάβε λοιπόν αὐτόν τὸν λύχνον· τοῦτο εἰκονίζει τὸ βλέμμα τοῦ Θεοῦ, τὸ παρακολουθοῦν ἡμᾶς ὅτε βαδίζομεν κεκρυμμένοι ἀπὸ τῶν ἀνθρωπίνων βλεμμάτων. Ὑπαγε θαρραλέως· δὲν ἔχεις νὰ φοβηθῇς ἢ σὲ αὐτόν ἐν τῇ δοκιμασίᾳ τῆς ἀπομονώσεως».

Ἐνῷ δὲ ὁ δόκιμος λαμβάνει τὸν λύχνον παρὰ τοῦ ἐνὸς τῶν Θεσμοθετῶν, ὁ ἕτερος Θεσμοθέτης ἄπτεται μηχανισμοῦ τινος, κεκρυμμένου ἐν τῷ τοίχῳ καὶ οὕτως ἀνοίγεται πάροδος ἀψιδοειδής, τόσῳ στενὴ καὶ χαμηλὴ, ὥστε δὲν δύναται τις νὰ τὴν διέλθῃ ἢ ἔρπων ἐπὶ τῶν γονάτων καὶ τῶν χειρῶν. «Ἡ δδὸς αὕτη ἔσται διὰ σέ, τῷ λέγουσιν

οἱ Θεσμοθέται, ἡ εἰκὼν τοῦ μνήματος ἐν ᾧ πᾶς τις θὰ κατακλιθῇ τὴν ἐσπέραν τῆς γηίνου ζωῆς, ἵνα ἀφυπνισθῇ, ἐλεύθερος τῆς σκοταίης ὕλης, εἰς τὴν αἰώνιον αὐγὴν τῆς ζωῆς τῶν Πνευμκτων. Ἐνίκησες τὸ φάσμα τοῦ ●κνάτεν· ὕπαγε νὰ θριαμβεύσῃς τῶν καταπλήξεων τοῦ τάφου».

Ἄν ὁ δόκιμος ἐφαίνετο διστάζων νὰ εἰσέλθῃ εἰς αὐτὴν τὴν ὁπὴν, οἱ Θεσμοθέται ἀπείχον νὰ τον κατηγορήσωσιν ἐπὶ ἀδυναμίᾳ ἢ νὰ τον ἐνθαρρύνωσιν εἰς τὴν ἐξακολούθησιν τῆς δοκιμασίας. Ἀνέμενον ἐν ἱγῇ ἐπὶ τινα λεπτα· κν δὲ καὶ μετὰ τὴν παρέλευσιν τούτων δὲν ἀπεφάσινεν ὁ δόκιμος, τότε ἐπέδενον καὶ πάλιν δι' ἐπιδέσμου τὸ πρόσωπόν του καὶ τὸν ὠδήγουν ἐκτὸς τοῦ ἱεροῦ τόπου. Δὲν ἐπετρέπετο δὲ νὰ ἐπαναληφθῇ ἀργότερον ἡ δοκιμασία· ἀμέσως ἐξεδίδετο ἡ ἀπόφασις τῆς ἀνικανότητος. Ἄν εὐχαρίστως ἀνεδέχετο ὁ δόκιμος, τότε οἱ Θεσμοθέται τὸν ἀπεχαιρέτων εὐχόμενοι αὐτῷ εὐόδιον. Ἄμα ὡς τὸ σῶμα τοῦ δοκίμου ἐχάνετο ἐν τῷ γρανιτικῷ σωλῆνι, ἡ ὀρειχάλκινος πλάξ ἐπανέπιπτεν ὀπισθεν μετὰ μεταλλικοῦ δούπου, φωνὴ δὲ τις μακρόθεν ἤκουετο λέγουσα : «Ἐνταῦθα ἀπόλλυνται οἱ μωροὶ οἱ ὀρεγόμενοι τῆς Ἐπιστήμης καὶ τῆς Ἰσχύος! . . .»

Ὁ θρηνώδης οὗτος λόγος, ἐπτακις ἐπαναλαμβανόμενος δι' ἀκουστικοῦ μηχανισμοῦ, θλιβερώς ἤχεϊ ἐν τῇ διανοίᾳ τοῦ δοκίμου Ἐγένετο ἄρά γε θῦμα τῆς ἀπερισκέπτου ἐμπιστοσύνης του ; Μήπως οἱ Μαγοὶ καταδικάζουσιν εἰς θάνατον πάντα ξένον ἐφιέμενον νὰ εἰσδύσῃ εἰς τὰ μυστήριά των ; Ἀλλὰ τότε διατί δὲν τὸν ἐφόνευσον διὰ τοῦ δρεπάνου ; Διατί νὰ τὸν ἐνταφιάσωσι ζῶντα ; Διατί νὰ τῷ δώσωσι λύχνον ; Ἡ ἀμφιβολία μεμιγμένη μετὰ τοῦ τρόμου προκύλλει πλείονα ἀγωνίαν. Ἐν τούτοις ἔρπει ὀλιγον ἔτι πρὸς τὰ προσω καὶ παρατηρεῖ μετ' αὐξούσης πάντοτε ταραχῆς ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ σωλῆνος εἶνε ἐπικλινῆς καὶ ὅτι βυθίζεται οὗτος ἔτι μᾶλλον εἰς τὰ βάθη τῆς γῆς. Μέχρι τίνος προχωρεῖ ἄρά γε ἡ κατωφέρεια αὗτη ; Καὶ ἂν ὁ μικρὸς λύχνος σβεσθῇ ; τί μέλλει γενέσθαι ; Ἐρπεῖ . . . ἔρπεῖ ἀκόμη. Αἰφνης παρατηρεῖ ὅτι ὁ μὲν σω λήν ἤρξατο διαστελλόμενος, ὁ δὲ θόλος ἀνυψούμενος, ἀλλὰ τὸ ἔδαφος ἐξακολουθεῖ καὶ πάλιν κατωφερές· ἀφικνεῖται, ἐν τέλει, εἰς τὸ χεῖλος εὐρέος κρατῆρος, ἐν σχήματι ἀνεστραμμένου κώνου, οὗτινος οἱ τοῖχοι ἐπικαλύπτονται ἐκ τινος ἐπιχρίσματος τόσῳ ἐστιλβωμένου, ὥστε κατὰ τὰς τρεμούσας ἀναλαμπάς τοῦ λύχνου φαίνονται ὡσεὶ ἐκ χάλυβος. Κλίμαξ σιδηρᾶ διαδέχεται τὸν σωλῆνα καὶ

ἐμβυθίζεται εἰς σκότος ἀνυπολόγιστον Ἐμπροσθεν . . . τὸ ἄγνωστον, πλῆρες κινδύνων ὀπισθεν . . . ὀπισθοχώρησις ἀπηγορευμένη μεταξύ δ' αὐτῶν τῶν δύο ἀπειλῶν, ἀδράνεια τις, ἐν ἀθυμίᾳ καὶ μετὰ τοῦ θανάτου ἐν σκιαγραφίᾳ, δύναται ν' ἀποτρελλάνῃ καὶ τὸν στωικώτερον τῶν φιλοσόφων. Τὸ λογικὸν ἐν τούτοις δίδει τελευταίαν τινὰ συμβουλήν· δέον νὰ προχωρήσῃ βῆμα πρὸς βῆμα μέχρι τῶν ὁρίων τοῦ δυνατοῦ.

Ἡ σιδηρὰ κλίμαξ ἀριθμεῖ 78 στηρίγματα, οἷονεὶ βαθμίδας· φθὰς ὁ δόκιμος εἰς τὸ κατώτερον, ἀναγνωρίζει μετὰ νέας φρίκης ὅτι ὁ κῶνος καταλήγει εἰς βράθρον χαῖνον, ὅπερ τὸν προσελκύει ὡς τὸ τελευταῖον μυστήριον τῆς ἀδυσωπότητος μοίρας. Ῥιγῶν ἐξ ὑπερτατου τρόμου, ἀλλ' ἐπικαλούμενος πρὸς ἀντίληψιν τὴν ἐσχάτην δύναμιν τῆς ἀπελπισίας, ἀναβαίνει ἔρπων ἀναβαθμίδας τινὰς καὶ περισκοπεῖ μετὰ τρόμου τὸ παρὰ τοῦ ἀμυδρου φωτὸς τοῦ λύχνου φωτιζόμενον μικρὸν διάστημα. Διαβλῖπει τότε ἀριστερᾷ σχισμάδα τινα, ἣν δὲν εἶχε παρατηρήσει κατὰ τὴν κατάβασίν του. Διὰ τῆς ῥωγάδος ταύτης δύναται νὰ διέλθῃ εἰς ἄνθρωπος. Ἐνῷ διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς ἀναρτᾶται ἐκ τῆς κλίμακος, φέρει διὰ τῆς ἐτέρας τὸν λύχνον πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ ἀνακαλύπτει βαθρὰ τινὰ· θὰ εἶνε βέβαια κάποια ὁδός· ἀλλὰ ποῦ νὰ ἄγῃ; . . . ὅπωςδὴποτε ἀπομακρύνεται ἀπὸ τοῦ βράθρου ἐπὶ ματαίῳ δὲν θὰ ἐτίθησαν ἐκεῖ τὰ βάθρα ταῦτα Ἐπὶ τοῦ πρώτου λοιπὸν ἐξ αὐτῶν σπύδει ν' ἀναπαυθῇ, ἐπ' ὀλίγον ὁ δόκιμος καὶ οὕτω τῷ ἐπ' ἀνέρχονται ἡ ἐλπίς καὶ ἡ ἐμπιστοσύνη. Ἐννοεῖ ἐνστικτῶς, καίτοι μὴ βλέπων τὸν τρόπον, ὅτι προσεγγίζει εἰς τὸ τέμα τῆς δοκιμασίας· μέμφεται ἑαυτοῦ ἐπὶ τῇ ἐνδομύχως ἀπευλύθησιν κατηγορίᾳ κατὰ τῶν Μάγων καὶ ἀναμνησκέται τῆς προειδοποιήσεώς των· ὕπαγε ἀφόβως· οὐδένα ἔχεις νὰ φοβῆσαι ἢ σεαυτὸν ἐν τῇ δοκιμασίᾳ τῆς μοναξίας.

Μετὰ τινων στιγμῶν σκέψιν, ἐπενεγκοῦσαν τὴν γαλήνην εἰς τὴν διάνοιάν του ἀνίπταται καὶ εἰσέρχεται εἰς τὴν ῥωγμήν, βαδίζων μετὰ προσοχῆς ἐπὶ τῶν στενῶν βαθμίδων. Ἡ ὁδὸς αὕτη στρέφεται ἐλικοειδῶς καὶ διέρχεται τὸν βράχον ὡσεὶ τρύπανον. Εἰς τὸ 22ον βαθρὸν ἱδρύται ὀρειχάλκινον δρύφρακτον, δι' οὗ ὁ δόκιμος διακρίνει ἐκτενῇ παστάδα ὑποδασταζομένην ὑπο καρυατίδων τετορνευμένων καὶ εἰκονιζουσῶν 24 σφίγγας, δώδεκα δεξιᾶ καὶ δώδεκα ἀριστερᾷ Ἐν ἐκάστω διαστήματι, διαχωρίζοντι δύο σφίγγας, ὁ τοῖχος εἶνε κεκαλυμμένος ἐκ τοιχογραφημάτων παριστανόντων πρόσωπα καὶ σύμβολα

μυστηριώδη. Αὐτοὶ οἱ 22 πίνακες τεθειμένοι ἀνὰ δύο κατὰ πρόσωπον φωτίζονται ὑπὸ 11 τριπόδων ὀρειχαλκίων, τοποθετημένων ἐντὸς γρικμῆς διαχωρίζουσας κατὰ μήκος τὸ μέσον τῆς παστάδος. Ἐκαστος τρίπους φέρει ἀνὰ μίαν σφίγγα κρυσταλλίνην, ἐν ἣ καίει θρυαλλίς ἐξ ἀμιάντου ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας ἐλαίου ἀρωματισμένου.

Εἰς Μάγος, φέρων ἐπὶ τῇ περιστάσει ταύτῃ τὸ ὄνομα *Παστοφόρος* (φύλαξ τῶν ἱερῶν συμβόλων), προσέρχεται ν' ἀνοίξη τὸ δρύφρακτον καὶ λέγει πρὸς τὸν δόκιμον ὑπομειδιῶν: «Υἱὲ τῆς Γῆς, ὡς εὖ παρέστης. Διέφυγες τῆς παγίδος τῆς ἀβύσσου, ἀνεκάλυψες τὴν ὁδὸν τῶν σοφῶν. Ὀλίγοι πρὶν σοῦ ὑπερενίκησαν αὐτὴν τὴν δοκιμασίαν· οἱ ἕτεροι ἀπώλοντο. Ἐπειδὴ ἡ μεγάλη Ἴσις σε προστατεύει, θά σε ὁδηγήσῃ, ὡς ἐλπίζω, ὑγιᾶ καὶ σῶων μέχρι τοῦ ἀδύτου, ἔνθα ἡ ἀρετὴ στεφανοῦται. Ὁφείλων νὰ σοι εἶπω ὅτι καὶ ἄλλοι κίνδυνοι σὲ ἀναμένουσι, μοὶ ἐπιτρέπεται νὰ σε ἐνθαρρύνω, ἐξηγῶν σοι ἐνταῦθα σύμβολά τινα ὧν ἡ κατανόησις δημιουργεῖ περὶ τὴν καρδίαν τοῦ ἀνθρώπου ὁπλισμόν τινα ἄτρωτον. Ἐλθέ νὰ ἴδῃς μετ' ἐμοῦ αὐτὰς τὰς ἱερὰς εἰκόνας· ἄκουσον τῶν λόγων μου μετὰ συννοίας· γνόντες σοῦ νὰ διακρατήσῃς αὐτοὺς ἐν τῇ μνήμῃ, οἱ βασιλεῖς τοῦ κόσμου, ὅταν ἐπαναβῇς ἐπὶ τῆς γῆς, θά ὦσιν ἥττον σοῦ ἰσχυροί.»

Ἐπισκοπῶν ἀλληλοδιαδόχως ὁ δόκιμος τὰ 22 σχεδιογραφήματα τῆς παστάδος ἤκουε μετὰ προσοχῆς τὴν περὶ αὐτῶν ἐπομένην διδασκαλίαν τοῦ Παστοφόρου.

*
* *

Ἡ ἐπιστήμη τῆς Βουλῆσεως, ἀρχὴ πάσης Σοφίας καὶ πηγὴ πάσης Δυνάμεως, περιλαμβάνεται ἐν εἴκοσι καὶ δύο *Μυστηρίοις* ⁽¹⁾ ἢ ἱερογλυφικοῖς συμβολισμοῖς, ὧν ἐκάστη ιδιότης καλύπτει μίαν ἐννοιαν, καὶ ὧν τὸ σύνολον συνίστησι μίαν *Διδασκαλίαν ἀπόλυτον*, ἐντυπωμένην ἐν τῇ μνήμῃ διὰ τῆς ἀνταποκρίσεως αὐτῶν πρὸς Γράμματα τῆς Ἱερᾶς Γλώσσης καὶ πρὸς τοὺς Ἀριθμοὺς οἵτινες συνεννοῦνται πρὸς αὐτὰ τὰ Γράμματα. Ἐκαστον *Γράμμα* καὶ ἕκαστος *Ἀριθμὸς*, ὅποταν τὸ βλέμμα τοὺς παρρητηρῇ ἢ ὁ λόγος τοὺς προφέρῃ, ἐκφράζει

(1) Σ. Μ. Arcane (ἐκ τοῦ ἀρχαίου, κρυφίου). Ἐκφρασις συμβολικὴ ἀποκρύπτουσα ἀπὸ τὰ ὅματα τῶν βεβήλων μυστήριον τι τοῦ ἐσωτερικοῦ.

μίαν πραγματικότητα τοῦ Θεοῦ Κόσμου, τοῦ νοεροῦ Κόσμου καὶ τοῦ φυσικοῦ Κόσμου. Ἐκαστον μυστηριώδες σύμβολον, ὁρατὸν καθιστάμενον καὶ ἀπτὸν διὰ τινος ἐξ αὐτῶν τῶν εἰκόνων, εἶνε ὁ τύπος ἐνὸς νόμου τινὸς τῆς ἀνθρωπίνης δράσεως ἐν τῇ σχέσει αὐτῆς πρὸς τὰς πνευματικὰς καὶ ὕλικὰς δυνάμεις ὧν ὁ συνδυασμὸς παράγει τὰ φαινόμενα τῆς ζωῆς.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ Ι.—ΓΡΑΜΜΑ Αθωίμ (Α). — ΑΡΙΘΜΟΣ 1.

$A=1$ ἐκφράζει ἐν τῷ Θεῷ Κόσμῳ τὸ Ὅν τὸ ἀπᾶλυτον, τὸ περιλαμβάνον καὶ ἐξ οὗ ἀπορρέουσιν ἅπαντα τὰ δυνατὰ γενέσθαι.—Ἐν τῷ Κόσμῳ τῶνοερόῳ τὴν Μονάδα, τὸ στοιχεῖον καὶ τὴν σύνθεσιν τῶν ἀριθμῶν τὴν Βούλησιν, ἀρχικὸν στοιχεῖον τῶν πράξεων.—Ἐν τῷ Κόσμῳ τῷ φυσικῷ ⁽¹⁾ τὸν Ἄνθρωπον, τὸν ὑπεράνω τῶν ἄλλων σχετικῶν ὄντων τεθειμένον, τὸν κεκλημένον ν' ἀνυψωθῇ εἰς τὰς ὑποκέντρους σφαίρας τοῦ ἀπολύτου, διὰ τινος κεννῶου ἀναπτύξεως τῶν δυνάμεών του.

(1) Ὁ φυσικὸς κόσμος σύγκειται ἐκ τῶν βασιλείων τῆς ὕλης, τοῦ ὀρυκτοῦ, τοῦ φυτικοῦ, τοῦ ζωικοῦ, τοῦ ρευστοειδοῦς (fluidique) ἐκ τῆς διακεκριμένης ὑπάρξεώς των, ἐκ τῶν συναφειῶν καὶ τῶν ἀντιθέσεων των ἐκ τοῦ συγκράματος αὐτῶν καὶ τῶν ἀενάων μεταμορφώσεών των, καὶ ἐκ τῶν ὀργανικῶν νόμων τῶν διακρατούντων τὴν οὐσιώδη μονάδα τῆς οὐσίας, ἐν τῇ ἀπείρῳ μεταβολῇ τῶν προϊόντων αὐτῆς.

Ὁ νοερός κόσμος ἐκδηλοῦται ἐντὸς τοῦ φυσικοῦ κόσμου, διὰ τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος. Αἱ ἔμφυτοι ἡμῶν δυνάμεις ἀναπτύσσονται καὶ ἐπεκτείνονται διὰ τῆς αἰσθήσεως, τῆς γνώσεως, τῆς κρίσεως, τῆς βουλῆσεως.—Ἡ αἰσθητικὴ βεβαιότης τὴν ζωὴν ἢ γνῶσιν διακρίνει τὰς μορφὰς αὐτῆς τῆς ζωῆς ἢ κρίσις τὰς συμπαράβαλλαι ἢ βούλησις ἐπενεργεῖ ἐπ' αὐτῶν καὶ ὑφίσταται ἢ καταδικάζει τὰς ἀντιδράσεις των.

Ὁ Θεὸς κόσμος, περιλαμβάνων τοὺς δύο ἑτέρους, εἶνε ἡ ἀένναος πηγὴ ἐξ ἧς ἀναβλύζει πᾶσα ζωὴ, ἔν τε τῇ φυσικῇ τάξει καὶ τῇ διανοητικῇ, διεπομέναις παρὰ τῆς ὑπερτάτης διανοίας καὶ παρὰ τῆς ἀπολύτου σοφίας.

Οἱ Μάγοι ἀπέτχον τῆς ἐρμηνείας τοῦ Θεοῦ. Τὸν ὀνόμαζον *Alphaton* καὶ ἐνέγλυψαν ἐπὶ τῆς προμετωπίδος τῶν ναῶν των τὴν ἐξῆς διασωθεῖσαν ἐπιγραφὴν: «Εἰμὶ ὁ ὢν, ὁ πρῶν, ὁ ἐπόμενος· οὐδεὶς δύναται ν' ἀνασύρῃ τὸν πέπλον μου.» Προσεπάθουν ἐν τούτοις νὰ γνωρίσωσι τοῖς ἄλλοις τὴν θεῖαν παρουσίαν λέγοντες ὅτι ὁ Θεὸς συγκοινωνοὶ μετ' ἡμῶν διὰ τῆς κατνοήσεως τῆς ἀληθείας, διὰ τῆς γνώσεως τοῦ ἀγαθοῦ, διὰ τῆς δημιουργοῦ ρουλήσεως, κλπ.

Τὸ μυστηριώδες σύμβολον ἡ εἰκονίζεται ἐκ τοῦ Μάγου (παρίστησι δηλ. Μάγον), τύπον τοῦ τελείου ἀνθρώπου, κεκτημένου δηλ. τὰς φυσικὰς καὶ ἠθικὰς δυνάμεις του. Εἰκονίζεται ὁρθός: τοῦτο δηλοῖ τὴν στάσιν τῆς βουλήσεως προβαίνουσας πρὸς τὸ δρᾶν. Ἡ ἐσθὴς του εἶνε λευκή, εἰκὼν τῆς ἀρχικῆς ἢ ἀνακτηθείσης ἀγνότητος. Ὅφιν οὐροβόρος χρησιμεύει αὐτῷ ὡς ζῶνῃ: τοῦτο εἶνε τὸ σύμβολον τῆς αἰωνιότητος. Τὸ μέτωπόν του στέφεται διὰ κύκλου χρυσοῦ: ὁ χρυσὸς δηλοῖ φῶς· ὁ κύκλος ἐκφράζει τὴν παγκόσμιον περιφέρειαν ἐντὸς τῆς ὁποίας περιφέρονται τὰ κτίσματα. Ἡ δεξιὰ τοῦ Μάγου κρατεῖ σκῆπτρον χρυσοῦν: ἔμβλημα ἐξουσίας, καὶ ὑψοῦται πρὸς τὸν οὐρανόν, εἰς σημεῖον ἐφέσεως καὶ ἀνυψώσεως πρὸς τὴν ἐπιστήμην, τὴν σοφίαν, τὴν ἰσχύν. Ἡ ἀριστερὰ ἐκτείνει τὸν λιχνὸν πρὸς τὴν γῆν, ἵνα σημάνῃ ὅτι ἡ ἀποστολὴ τοῦ τελείου ἀνθρώπου εἶνε τὸ βασιλεῦεν ἐπὶ τοῦ ὑλικοῦ κόσμου. Ἡ διπλῇ αὕτη χειρονομία ἐκφράζει ἐπίσης ὅτι ἡ ἀνθρωπίνη βούλησις ὀφείλει ν' ἀντανακλᾷ ἐδῶ κάτω τὴν θείαν βούλησιν, πρὸς παραγωγὴν τοῦ ἀγαθοῦ καὶ παρεμπόδισιν τοῦ κακοῦ. Ἐμπροσθεν τοῦ Μάγου, ἐπὶ τινος κυβικῆς πέτρας, κεῖνται ποτήριον, ρομφαία καὶ σίγλος, νόμισμα χρυσοῦν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ὁποίου εἶνε γεγλυμμένος σταυρὸς. Τὸ ποτήριον σημαίνει τὴν ἀνάμειξιν τῶν παθῶν τῶν συντεινόντων πρὸς εὐδαιμονίαν ἢ κακοδαιμονίαν, ἀναλόγως τῆς πρὸς αὐτὰ θέσεως ἡμῶν ὡς κυρίων αὐτῶν ἢ ὡς δούλων. Ἡ ρομφαία εἰκονίζει συμβολικῶς τὴν ἐργασίαν, τὴν τὰ προσκόμματα διασχίζουσαν πάλιν, καὶ τὰς δοκιμασίας τῆς ὁδύνης. Ὁ σίγλος, σημεῖον ὠρισμένης ἀξίας, παρίστησι τοὺς πραγματοποιηθέντας πόθους, τὰ συμπληρωμένα ἔργα, τὸ ποσὸν τῆς διὰ τῆς ἐγκαρτερήσεως κτηθείσης ἰσχύος καὶ τὴν δραστηρότητα τῆς βουλήσεως. Ὁ σταυρὸς, σφραγὶς τοῦ ἀπείρου, οὗτινος ὁ σίγλος φέρει τὸ σημεῖον, ἀναγγέλλει τὴν μέλλουσαν ἀνύψωσιν αὐτῆς τῆς ἰσχύος εἰς τὰς σφαῖρας τοῦ μέλλοντος.

Μέμνησο, υἱὲ τῆς Γ'ης, ὅτι ὁ ἀνθρώπος ὀφείλει, ὡς ὁ Θεός, νὰ δρᾷ ἀενάως. Μὴδὲν βούλεσθαι, μὴδὲν πράττειν εἶνε ἐπίσης ὀλέθριον ὡς τὸ βούλεσθαι ἢ πράττειν τὸ κακόν. Ἄν ὁ Μάγος ἐμφανισθῇ μεταξὺ τῶν μαντικῶν σημείων τοῦ Ὁροσκοπίου σου, τοῦτο ἀναγγέλλει ὅτι σταθερὰ βούλησις καὶ ἐμπιστοσύνη εἰς σὲ αὐτόν, διευθυνόμεναι παρὰ τοῦ λογικοῦ καὶ τῆς ἀγάπης τῆς δικαιοσύνης, θὰ σὲ ὀδηγήσωσιν εἰς τὸν ἐπιδιωκόμενον σκοπὸν καὶ θὰ σὲ προφυλάξωσιν ἀπὸ τοῦ κινδύνου τῆς πορείας.

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΣΥΜΒΟΛΟΝ II. — ΓΡΑΜΜΑ Βεῖνθιν (B). —

ΑΡΙΘΜΟΣ 2

B=2 ὑποδηλοῖ, ἐν τῷ θεῷ Κόσμῳ, τὴν ἐπίγνωσιν τοῦ ἀπολύτου ὄντος, τοῦ περιλαμβάνοντος τοὺς τρεῖς ὅρους πάσης ἐκδηλώσεως: τὸ παρελθόν, τὸ ἐνεστώς, τὸ μέλλον. — Ἐν τῷ νοερῷ Κόσμῳ, τὴν Διάδα, ἀνταύγειαν τῆς Μονάδος· τὴν Ἐπιστήμην, κατανόησιν τῶν ὁρατῶν καὶ ἀοράτων. — Ἐν τῷ φυσικῷ Κόσμῳ, τὴν γυναῖκα, τύπον τοῦ Ἀνθρώπου, καὶ συνενουμένην αὐτῷ πρὸς ἐκπλήρωσιν ὁμοίου βίου.

Τὸ II μυστηριῶδες σύμβολον εἰκονίζεται διὰ γυναικὸς καθημένης εἰς τὸν οὐδὸν τοῦ ναοῦ τῆς Ἰσιδος, μεταξύ δύο κίωνων. Ὁ πρὸς δεξιὰ κίων εἶνε ἐρυθρός· τὸ χρῶμα τοῦτο δηλοῖ τὸ καθαρὸν πνεῦμα καὶ τὴν φωτεινὴν ἀνύψωσιν του ὑπὲρ τὴν ὕλην. Ὁ ἀριστερὸς κίων εἶνε μέλας, εἰκονίζει δὲ τὴν νύκτα τοῦ χάους, τὴν καθειρξιν τοῦ ἀκαθάρτου πνεύματος ἐντὸς τῶν δεσμῶν τῆς ὕλης. Ἡ γυνή στέφεται διὰ τιάρας φερύσης ἡμισέληνον καὶ περικαλύπτεται ὑπὸ πέπλου, οὐτινος αἱ πτυχαὶ πίπτουσιν ἐπὶ τοῦ προσώπου της. Φέρει ἐπὶ τοῦ στήθους τὸν ἡλιακὸν σταυρόν, ἐπὶ δὲ τῶν γονάτων βιβλίον ἀνοικτὸν ὅπερ ἡμικαλύπτει διὰ τοῦ μανδύου. Αὐτὸ τὸ συμβολικὸν σύνολον προσωποποιεῖ τὴν ἀπόκρυφον Ἐπιστήμην τὴν ἀναμένουσαν τὸν μύστην εἰς τὸν οὐδὸν τοῦ αἵτου τῆς Ἰσιδος, ἵνα τῷ διακοινώσῃ τὰ μυστήρια τῆς παγκοσμίου Φύσεως. Ὁ ἡλιακὸς σταυρὸς (ἀνάλογος πρὸς τὸ Ἰνδικὸν Lingam¹⁾) σημαίνει τὴν γονιμοποίησιν τῆς ὕλης διὰ τοῦ πνεύματος· σημαίνει ὡσαύτως, ὡς σφραγὶς τοῦ ἀπείρου, ὅτι ἡ ἐπιστήμη προέρχεται παρὰ τοῦ Θεοῦ, καὶ ὅτι αὕτη εἶνε ἄνευ ὁρίων ὡς ἡ πηγὴ της. Ὁ πέπλος περικαλύπτων τὴν τιάραν καὶ μεταπίπτων ἐπὶ τοῦ προσώπου, ὑποδηλοῖ ὅτι ἡ ἀλήθεια ἀποκρύπτεται ἀπὸ τῶν βλεμμάτων τῆς βεβήλου περιεργείας. Τὸ ἡμικεκρυμμένον βιβλίον δηλοῖ ὅτι τὰ

(Ἔπεται συνέχεια).

1) Τὸ Lingam ἔστι τὸ μεταφορικὸν σημεῖον τοῦ γάμου. Ἡ ἱεραικὴ ἀρχαίότης δὲν ἀπέδιδεν αἰσχυνητὴν ἰδέαν εἰς τὴν θέαν τῶν παραγωγῶν ὀργάνων. Ἡ διαφορὰ τῶν ἡθῶν περὶ ὧσε μετὰ ταῦτα αὐτὰ τὰ σύμβολα εἰς τοὺς μυστικούς νουὺς τῆς μύθσεως, ἀλλὰ τὰ ἥθη δὲν ἐγένοντο διὰ τοῦτο καλλίτερα.